

**СИСТЕМА ДИЗАЙНА В СССР**

**Организатор:** Московский музей дизайна

**Место проведения:** Центр моды и дизайна / ВМДПИНИ

**Открытие:** 21 ноября, 12:00

**Даты проведения:** 22 ноября 2017 – 12 января 2018

**Кураторы:** Александра Санькова, Ольга Дружинина

**Из коллекций:** Московского музея дизайна, Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, Международного информационного агентства «Россия сегодня», частных собраний

**21 октября 2017** **в Московский музей дизайна открывает выставку** «**Система дизайна в СССР»** в Центре моды и дизайна D3 Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства**.**

Выставка впервые представит существовавшую в Советском Союзе в 1960-1980 годы государственную систему дизайна. Проект – результат исследований сотрудниками Московского музея дизайна архивных материалов и интервью с советскими дизайнерами. Он расскажет об основных организациях, работавших в области художественного конструирования и технической эстетики, их взаимодействии и роли в развитии промышленного производства нашей страны.

Становление советского дизайна как проектного метода и профессиональной деятельности, создание государственной системы дизайна началось после Великой Отечественной войны. Наиболее активно этот процесс происходил в начале 1960-х годов – в период «оттепели» и подъема промышленности. «Официальной датой» создания государственной системы дизайна в СССР можно считать 28 апреля 1962 года, когда было подписано Постановление Совета Министров СССР «Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путём внедрения методов художественного конструирования».

В начале 1960-х годов была организована сеть научно-исследовательских институтов: Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ), Всесоюзный проектно-конструкторский и технологический институт мебели (ВПКТИМ), Всесоюзный институт ассортимента изделий легкой промышленности (ВИАЛЕГПРОМ), Всесоюзный научно-исследовательский институт типового и экспериментального проектирования (ВНИИТЭП) и другие. Каждая из этих организаций подчинялась определенному министерству и отвечала за разработку и внедрение в производство художественно-конструкторских проектов в своей области. С 1962 года создаются специальные художественно-конструкторские бюро (СХКБ); крупнейшими были СХКБлегмаш, СХКБлегпром, МСХКБ «Эстэл». СХКБ отвечали за важные межотраслевые темы, теоретические, методологические исследования. Следующей ступень - дизайн-подразделения на предприятиях, среди которых дизайн-службы Красногорского механического завода им. С.А. Зверева, Ленинградского оптико-механического объединения имени В.И. Ленина, завода имени Лихачева, Волжского автомобильного завода, Автомобильного завода имени Ленинского комсомола.

В этот же период государство стало уделять внимание работе НИИ, занимающихся декоративно-прикладным и народным искусством. Такие организации, как НИИ художественной промышленности (НИИХП) и НИИ игрушки (НИИИ) изучали историю и современное состояние промыслов, развивали и восстанавливали их, создавали художественные изделия с внедрением в них советской тематики, обучали мастеров артелей. В 1960-е годы перед ними была поставлена задача разрабатывать и внедрять новые материалы и технологии на предприятиях художественных промыслов.

При Союзе художников СССР был создан Художественный фонд СССР. У Худфонда были производственные предприятия, комбинаты, мастерские. Госорганизации заказывали через Худфонд произведения искусства, сувенирную продукцию, оформление зданий, общественных пространств, выставок.

Функции НИИ и СХКБ, работающих в разных сферах промышленности, были схожими: координирование деятельности отрасли, повышение квалификации художников-конструкторов, разработка перспективных изделий, проведение выставок дизайна в СССР и за рубежом, разработка стандартов, издание профессиональных журналов.

В СССР разрыв между дизайном и промышленностью не давал возможности реализовывать все новейшие разработки; многие из них остались на стадии чертежей и прототипов или внедрялись со значительными упрощениями. Наиболее продуктивной была работа дизайн-служб предприятий – они были ближе к производству и лучше знали его технологические возможности.

К концу 1970-х годов в СССР сложилась система дизайна: в каждой сфере промышленности была организация, отвечающая за эстетические качества продукции. Система охватывала всю страну, и в этом смысле была уникальной, не имеющей западных аналогов. В условиях плановой экономики и отсутствии рыночных отношений она не могла работать идеально. Но ее значение в развитии промышленного производства, формировании теории и методологии дизайн-проектирования огромно.

В 1990-х годах система дизайна была разрушена: институты и СХКБ закрывались, многие архивные материалы были утеряны. Выставка впервые представит существовавшую в Советском Союзе в годы государственную систему дизайна в период с 1962 по 1989 годы.

Проект – результат исследований архивных материалов и интервью с советскими дизайнерами. В рамках одной выставки невозможно охватить все организации, работавшие в области художественного конструирования, технической эстетики, декоративно-прикладного искусства; в экспозиции представлены только основные институции.

Изображения по ссылке <https://yadi.sk/d/FfwRXjbl3Pjgf2>

Дополнительная информация и изображения:

Ольга Дружинина + 7 985 768 25 40 / druzhinina@moscowdesignmuseum.ru

Генеральный партнер выставки: МИА «Россия Сегодня».

Партнеры выставки: Центр моды России, Музей Моды, Московский союз художников, Союз художников России, "ГРАУНД Песчаная".

